



**Corpo de Bombeiros Militar do Distrito Federal**  
**Colégio Militar Dom Pedro II**  
**Departamento de Ensino**  
**Seção Técnica de Ensino**



**DATA:**  
**09/04/2011**

**PROVA INTEGRADA**  
**1º BIMESTRE DE 2011**  
**1ª SÉRIE/EM**

**VALOR DO CADERNO**  
**DE QUESTÕES:**  
**3,0 pontos**

**LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO**

- 1 Este caderno contempla as seguintes áreas: **Artes (Visual, Cênica e Música), Língua Inglesa, Língua Portuguesa, Redação, Língua Espanhola, Geografia, História, Física, Química, Biologia, Matemática, Filosofia e Sociologia.**
- 2 Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao fiscal de sala outra prova.
- 3 Este caderno contém itens dos tipos **A, B e C.**
- 4 O cartão de resposta deve ser preenchido apenas com **caneta esferográfica de tinta preta.**
- 5 Nos itens do tipo **A**, deve-se marcar no cartão de respostas o campo designado com o código **C**, caso julgue o item **CERTO**; ou o campo designado com o código **E**, para o que julgar **ERRADO**.
- 6 Nos itens do tipo **B**, marque de acordo com o comando: o algarismo das **CENTENAS** na linha **C**; o algarismo das **DEZENAS** na linha **D**; o algarismo das **UNIDADES** na linha **U**. Os algarismos das **CENTENAS** e das **DEZENAS** devem ser obrigatoriamente marcados, mesmo que sejam iguais a zero
- 7 Os itens do tipo **C** são de múltipla escolha e possuem **UMA ÚNICA** alternativa **CORRETA** a ser marcada em campo apropriado.
- 8 Durante a prova, não se comunique com outros alunos, nem se levante sem autorização do fiscal de sala.
- 9 A duração da prova é de **4h (quatro horas)**, já incluído o tempo para o preenchimento da folha de respostas.
- 10 A desobediência a qualquer uma das determinações constantes nas presentes instruções, no cartão de respostas poderá implicar anulação da sua prova ou de questões.
- 11 A saída da sala de aula, **com ou sem os cadernos de provas**, só será permitida após **2h (duas horas)** do início da prova.

**Nome do aluno(a):** \_\_\_\_\_ **Turma:** \_\_\_\_\_

**AGENDA:**

- I. **09/04 (sábado)** - Divulgação do Gabarito Provisório no site e na entrada principal do CMDP II, **a partir das 12h30**;
- II. **09/04 (sábado)** - Recebimento de recursos contra o Gabarito Provisório via site do CMDP II e/ou formulário de recursos disponíveis na Coordenação Pedagógica, Bloco D, **a partir das 13h desta data até 12h do dia 12/04 (terça-feira)**;
- III. **18/04 (segunda-feira)** - Divulgação do Gabarito Definitivo no site e na entrada principal do CMDP II, **a partir de 12h30**.

## TEXTO 1

### Guerras de religião?

1 Estes acontecimentos ressuscitaram a inquietante  
pergunta acerca da relação entre violência, guerras e  
religiões. Seriam elas fator de paz ou contribuiriam para  
agravar tensões e conflitos, com um componente  
5 explosivo, pois falam em nome de Deus e trabalham  
com a noção de absoluto inclusive ético?

Este clichê, “guerra de religiões”, passou então a  
ser usado como chave de leitura para muitos outros  
conflitos contemporâneos.

10 O da Irlanda do Norte, por exemplo, em que  
distritos de maioria católica desejam separar-se dos  
outros de maioria protestante e juntar-se à República  
da Irlanda, vem sendo descrito como uma guerra entre  
“protestantes e católicos”.

15 O choque “palestino-israelense”, por conta das  
terras palestinas ocupadas pelo Estado de Israel, a  
partir de 1948 e sobretudo depois da guerra dos seis  
dias, em junho de 1967; por conta de 4,5 milhões de  
refugiados palestinos, com direito a retornarem ao  
20 território de onde foram expulsos; por conta das quase  
trezentas colônias judaicas implantadas ilegalmente  
nas escassas terras palestinas; por conta da difícil  
repartição da água, bem essencial, escasso e mais  
caro do que o petróleo na região; por conta do impasse  
25 sobre Jerusalém, cidade santa para judeus, cristãos e  
muçulmanos; por conta enfim da terrível violência  
mútua, onde o terrorismo virou uma arma contra civis  
israelenses, reprimido, por sua vez, com inaudita  
violência, num verdadeiro terrorismo de estado, por  
30 parte de Israel, tudo isso, é simplificada e descrito  
como um embate entre “judeus” e “muçulmanos”.

Nos sangrentos conflitos na ex-Iugoslávia, e na  
“limpeza étnica” ali praticada uns contra os outros, com  
o fito de criar territórios etnicamente homogêneos, os  
35 sérvios eram, sem mais, identificados como  
“ortodoxos”; os croatas, como “católicos”; os kosovares  
e a maioria dos bósnios, como “muçulmanos”.

Do mesmo modo, no Sudão, a guerra que move o  
governo de Khartoum contra as populações do sul do  
40 país, vem sendo caracterizada como confronto entre  
“muçulmanos” e “cristãos”.

Noutros lugares, como na Nigéria, onde oito  
províncias do norte acabam de adotar a “sharia” ou  
seja, a lei corânica como base da legislação civil penal,  
45 explodiram conflitos entre a maioria muçulmana e as  
minorias cristãs que se sentem ameaçadas pelo novo  
quadro jurídico. Estes e outros embates no Congo,  
Rwanda, Burundi, vem sendo descritos, ora como  
conflitos étnicos, ora como conflitos religiosos.

<http://latinoamericana.org/2003/textos/portugués/beozzo.htm>

## TEXTO 2

### Haiti Começa a Controlar Epidemia de Cólera

1 Médico da clínica contra cólera da ONG brasileira  
Viva Rio em Porto Príncipe, Jacques Renard fala baixo  
o que autoridades no Haiti ainda hesitam em confirmar  
oficialmente: a epidemia da doença, cuja cifra de  
5 mortos em breve atingirá a casa dos 4 mil, está  
praticamente controlada.

Atrás dele, duas jovens com sintomas de diarreia  
e fraqueza aguardam, isoladas, atendimento. Elas são  
moradoras de Bel Air, bairro miserável do centro de  
10 Porto Príncipe que veio abaixo com o terremoto, e  
foram à clínica improvisada pouco após apresentarem  
os primeiros sintomas da cólera.

Assustadas, esperam sentadas em um banco de  
madeira tratamento contra desidratação. Mais de 180  
15 mil haitianos contraíram a bactéria, que teria sido  
introduzida no país cerca de três meses após o  
terremoto.

A situação na ONG não parece ser uma exceção.  
Em novembro, o posto emergencial de combate à  
20 cólera de Waf Jeremie, uma das partes mais pobres da  
favela de Cité Soleil, registrou 280 casos de  
contaminação; em dezembro, o número caiu para 100.

No Hospital da Universidade do Estado do Haiti,  
principal centro médico do país, onde são tratados os  
25 casos mais graves de cólera, o número de pacientes  
também caiu significativamente. Segundo o diretor do  
hospital, Alix Lasseque, em 10 de novembro, o número  
de pacientes era de 74, enquanto hoje é de 9.

No entanto, os dois médicos haitianos alertam que  
30 o fato de a epidemia estar praticamente controlada não  
significa o imediato fim da cólera no Haiti. A tendência,  
afirmam, é que o número de infectados diminua. Mas,  
sem condições básicas de saneamento e higiene,  
35 dificilmente a doença será erradicada em curto ou  
médio prazos.

#### Cautela

A Organização Mundial de Saúde (OMS) mantém  
cautela diante da redução no número de mortes.  
Fadela Chaib, porta-voz da OMS, afirma que o pico da  
epidemia só estará superado quando a taxa de  
40 mortalidade da doença atingir o patamar de 1% -  
atualmente está em 2,2%.

[www.infectologia.org.br](http://www.infectologia.org.br) (com adaptações)

Tendo o **TEXTO 2** como base, julgue os itens a seguir:

- 1) Os anticorpos são proteínas que conferem imunidade específica para o agente causador da cólera.
- 2) O quadro clínico das duas jovens citadas no texto é comum em casos de agentes etiológicos que se

alojam no intestino. É correto afirmar a partir das informações do texto que carência de alguns nutrientes importantes para nutrição dessas pessoas pode agravar os sintomas da doença.

- 3) De acordo com o texto a epidemia de cólera está totalmente controlada no Haiti. Porém medidas em prol de melhorias nas condições de higiene e saneamento básico são fundamentais para erradicação da doença no país.

### TEXTO 3

#### Fenômeno Raro e Ocupação das Encostas Agravam Tragédia

1 A catástrofe na região serrana do Rio de Janeiro foi causada por um tipo de deslizamento considerado raro e avassalador por geólogos. Além do escorregamento de terra, a tragédia foi agravada por  
5 um fenômeno chamado de corrida de lama e detritos.

É uma avalanche de poder destrutivo e estúpido. A massa de terra e detritos acaba com o que está pela frente. Essa avalanche fez com que corpos das vítimas fossem carregados morro abaixo por até 15  
10 quilômetros de distância. Na verdade, o deslizamento é a massa de solo que desloca. Chove, encharca e desloca. A corrida ocorre quando vários deslizamentos se juntam, formam uma massa maior com árvores, terra, água e detritos e destrói o que vem pela frente. É  
15 muita velocidade. Esse tipo de fenômeno é considerado incomum porque é necessário uma somatória de fatores, como uma grande quantidade de chuva, um solo já encharcado e instável e declives muito acentuados.

20 Ainda que tenha um grande poder de destruição, a "corrida" no Rio só causou tantas mortes porque, a exemplo de outras cidades brasileiras, Teresópolis, Nova Friburgo e Petrópolis sofrem com a ocupação desordenada de encostas - por favelas e por  
25 loteamentos de classe média e de luxo.

*<http://veja.abril.com.br/noticia/brasil/fenomeno-raro-e-ocupacao-agravam-tragedia-no-rio> (com adaptações)*

Tendo o **TEXTO 3** como base, julgue os itens a seguir:

- 4) Conforme as informações do texto, o deslizamento é provocado pelo deslocamento de uma grande massa de lama e detritos, em decorrência do encharcamento do solo. Analisando essa situação, pode-se afirmar que o estado de inércia dessa grande massa foi quebrado, ou seja, uma força resultante atuou sobre a massa de terra e detritos produzindo uma aceleração, o que provocou o aumento da velocidade. Esse fenômeno concorda com a Primeira e Segunda Lei de Newton.
- 5) Considerando que na Região serrana haja um declive de ângulo "Θ" e que o encharcamento do solo permita

que uma rocha em repouso presa na encosta, de massa "M", deslize sem atrito por toda a extensão dos quinze quilômetros como citado no **TEXTO 3**, pode-se afirmar que a aceleração dessa rocha não depende da massa e sim da gravidade e do ângulo "Θ" da declividade.

- 6) Caso o declive citado no texto seja de  $60^\circ$ , pode-se afirmar que a rocha de massa "M", do item anterior, atingirá ao final dos quinze quilômetros de descida uma velocidade inferior a 135 km/h (adote  $g = 10 \text{ m/s}^2$ ;  $\text{sen}60^\circ = 0,80$ ;  $\sqrt{6} \approx 2,45$ ).

### TEXTO 4

#### FSM: Mulheres de Todo o Mundo Pautaram Combate ao Imperialismo

1 Em documento construído na Assembleia Mundial das Mulheres do Fórum Social Mundial 2011 (FSM), em Dacar (Senegal), movimentos de todo o planeta colocaram a questão da soberania dos países e  
5 autodeterminação dos povos no centro da pauta por um mundo mais justo. A carta, embora inteiramente permeada pelo debate da emancipação das mulheres, coloca no centro a luta contra o imperialismo, mostrando que não há contradição entre a pauta  
10 feminista e a luta mais geral por outro mundo possível.

A assembleia de convergência das mulheres aprovou uma carta unitária durante o FSM 2011.

O documento, assinado por diversas entidades e organizações, foi construído por mulheres presentes ao  
15 FSM e expressa a complementariedade entre a luta mais geral contra o imperialismo e a pauta da emancipação feminina, afinal, trata-se de superar o "sistema capitalista e patriarcal globalizado", como classifica a carta.

20 Em diversas passagens, as organizações denunciam como as mulheres são mais afetadas pelas crises e pela própria lógica superexploradora do capital do que os homens, além de pautar o fim de diversas formas de opressão e violência contra elas.

25 Entre as propostas da assembleia, está a de instituição do dia 30 de março como Dia de Solidariedade Internacional com o Povo Palestino. As mulheres propõem, ainda, a realização de um Fórum internacional de solidariedade à luta do povo palestino  
30 em 2012.

"O que se passa a uma de nós, passa-nos a nós todas. É por isso que devemos lutar todas juntas". Com esta frase, as organizações concluem o rico e unitário documento em defesa de um mundo mais justo, que  
35 pressupõe a participação das mulheres na sua construção.

*[http://www.vermelho.org.br/noticia.php?id\\_secao=8&id\\_noticia=148343](http://www.vermelho.org.br/noticia.php?id_secao=8&id_noticia=148343) (com adaptações)*

Tendo o **TEXTO 4** como base, julgue os itens a seguir.

- 7) O **TEXTO 4** lembra uma realidade do mundo grego, onde a mobilização feminina era muito grande. Diferentemente de nossos dias, onde as mulheres conseguiram seu espaço apenas recentemente, as mulheres de toda a Grécia Antiga já discutiam política, votavam, cuidavam dos bens da família e interferiam nas práticas de seus maridos.
- 8) O documento construído na Assembleia Mundial das Mulheres do Fórum Social Mundial 2011 (FSM), em Dacar (Senegal), demonstra que a sociedade civil pode se relacionar politicamente buscando restabelecer o equilíbrio de forças no mundo que se globaliza por meio de instituições intergovernamentais.
- 9) O filósofo italiano Norberto Bobbio mencionou a maior das revoluções silenciosas de nossos tempos e o historiador Eric Hobsbawm diz que no século XX ocorreu uma profunda “revolução moral e cultural”. Podemos afirmar que estas transformações só ocorreram devido ao androcêntrismo do mundo globalizado.
- 10) O combate ao imperialismo, a emancipação feminina, a superação do “sistema capitalista e patriarcal globalizado”, são reivindicações sociais e políticas das mulheres. Isso demonstra que outras expectativas sobre os papéis que o homem e a mulher desempenhavam até então na sociedade de núcleo familiar mudaram com o mundo que se globaliza.
- 11) “As organizações denunciam como as mulheres são mais afetadas pelas crises e pela própria lógica superexploradora do capital do que os homens”. Em se tratando do mundo globalizado, estas denúncias são infundadas, pois, com o avanço tecnológico no campo da automação, da robótica e da microeletrônica, as fábricas e o setor de serviços se transformaram radicalmente, dando aos homens e mulheres as mesmas oportunidades de trabalho, cargos e salários.
- 12) A luta das mulheres contra o imperialismo ou em defesa de uma globalização alternativa e democrática demonstra que a pobreza dos inúmeros países periféricos contrasta com a situação das nações poderosas que estão representadas como G7 ou G8 = os sete países mais ricos, e Rússia. Tal fato evidencia a luta constante de várias instituições intergovernamentais, encontros internacionais pela humanidade e contra o neoliberalismo, bem como reivindicações de diversos grupos por mudanças ou até mesmo por outro mundo possível.
- 13) “Imperialismo: política de expansão e domínio econômico, político e cultural de uma nação sobre outra”. No que diz respeito ao processo de

globalização cultural, podemos afirmar que os países periféricos passam por um processo de aculturação que pode ocorrer por assimilação ou incorporação.

- 14) No trecho: “O que se passa a uma de nós, passa-nos a nós todas.”, último parágrafo, ocorre pleonismo vicioso, marcado pela repetição desnecessária do pronome “nós”.

## TEXTO 5

### La Historia se Pone a Galopar en el Mundo Árabe

1 En su discurso televisado de la noche del 1 de febrero de 2011, Barack Obama demostró haber comprendido perfectamente que la historia, si la entendemos como el progreso de la humanidad hacia

5 mayores cotas de libertad y justicia, se ha puesto súbitamente a galopar en el mundo árabe. Dijo Obama: “En los últimos días, la pasión y la dignidad que han demostrado los ciudadanos de Egipto han sido una inspiración para todos los pueblos del mundo, incluido

10 el de Estados Unidos, y para todos los que creen en que la libertad humana es inevitable”. Aludía a las repetidas concentraciones de cientos de miles de egipcios en la céntrica plaza caiota de Tahrir para reclamar la salida del dictador Mubarak y la llegada de

15 la democracia al valle del Nilo.

El inmenso Tahrir se había convertido ese 1 de febrero en el corazón palpitante de una lucha por el pan, la libertad y la dignidad en el mundo árabe comenzada semanas atrás con la inmolación del joven tunecino Mohamed Bouazizi, al que la policía había incautado el carrito de verduras con el que se buscaba la vida. La revolución del jazmín tunecina ya había conseguido derrocar al dictador Ben Ali y abrir en ese país una transición a la democracia. Y pronto, muy

25 pronto, el fuego encendido por Bouazizi había prendido en un norte de África reseco de despotismo, corrupción, escaso desarrollo económico y tremendas desigualdades sociales. Las llamas cercaban al egipcio Mubarak, que, para intentar apagarlas, anunciaba ese

30 día que no volvería a presentarse a las elecciones tras más de treinta años de monopolizar el poder.

Para sorpresa de todos aquellos que apostaban por la inmovilidad fatal de la “umma” árabe, Argélia, Yemen, Jordania eran asimismo escenarios de

35 protestas, y sus gobernantes se apresuraban, atemorizados, a cambiar gabinetes y prometer reformas. El mundo árabe es, sin duda, muy complejo y plural, ese universo sorprende por la existencia de profundos elementos de identidad común, no solo

40 relacionados con la historia, la lengua, la cultura o la religión, sino de palpitante actualidad.

A partir de la lectura del **TEXTO 5**, juzgue los ítems a seguir, poniendo “C” para las alternativas correctas y “E” para las erradas:

- 15) Los jóvenes árabes se pusieron en lucha por la libertad y justicia.
- 16) En cuestión a nacionalidad, solo árabes y estadounidenses fueron citados en el texto.
- 17) Los jóvenes perciben en la guerrilla una gran oportunidad de cambio en sus realidades, tan alejadas de lo que disponen otros pueblos.
- 18) El acceso a las ciudades, estudios y lo mínimo de tecnología son suficientes a la población egipcia, que se equivoca en sus quejas contra el sistema político.
- 19) El texto hace referencia al segundo mes del año como marcador temporal del discurso de Barack Obama, y también del inicio de la revuelta de los árabes.
- 20) El verbo “hastiar” utilizado en la línea 11, puede ser reemplazado por “hartar”, sin cualquier prejuicio gramatical.

*www.elpais.com en 23/02/2011*

### TEXTO 6

#### Thousands Protest Across Middle East



1 Thousands of protesters turned out in cities across the Middle East on Friday, February 25, to protest the unaccountability of their leaders and express solidarity with the uprising in Libya that Colonel Muammar el-Qaddafi is trying to suppress with force.

5 Demonstrations turned violent across Iraq, as protesters burned buildings and security forces fired on the crowds, on what they called “day of rage”. Thousands of Iraqis demanding better government services took the streets in at least 10 cities. Unlike in other Middle Eastern countries, the protesters in Iraq are not seeking to topple their leaders, but are demanding better government services after years of war and deprivation.

15 Protesters said the government’s restrictions had redoubled their determination.

“We are winners, and victory comes from God,” protesters chanted.

20 “No one can stop me,” said Ali Muhsin, 28 years old, an unemployed lawyer. “If you want your freedom, you have to get it, even if it’s at the end of the world.”

*http://www.nytimes.com*

#### Glossary

- Unaccountability* – irresponsabilidade.  
*Uprising* – revolta.  
*Day of rage* – dia de fúria.  
*Topple their leaders* – derrubar seus líderes.  
*Demanding* – exigindo.  
*Deprivation* – privação.

According to **TEXT 6**, judge the following items:

- 21) All the protests in Middle East happened only on February 25<sup>th</sup>.
- 22) In Iraq the protesters burned buildings that turned to violent demonstrations.
- 23) Protesters in Iraq intend to topple their leaders because they want better government services.
- 24) Iraqis’ freedom depends on the government.
- 25) In the sentence: “Protesters said the government’s restrictions...” the verb said is irregular and it’s in the simple past.
- 26) In the sentence: “We are winners and victory comes from God.”, the underlined verbs are in the simple present and express future.

Sobre o **TEXTO 6**, julgue os itens a seguir:

- 27) Cada cultura tem as suas próprias características. Essas características, atreladas a uma série de códigos culturais, representa a identidade coletiva. No texto de referência, fica clara a informação de que Deus faz parte da identidade cultural árabe, a partir da fala “ “We are winners, and victory comes from God,” protesters chanted.”
- 28) Ali Mushin compartilha de saberes coletivos ocidentais, reforçados pela cultura americana, única sociedade no mundo em que a liberdade é defendida como algo essencial, tanto que “If you want your freedom, you have to get it, even if it’s at the end of the world.”

### TEXTO 7

#### Sem Alternativa, Comunidade usa Água Contaminada por Agrotóxicos no Interior do Ceará

1 Incolor, inodora, insípida. Assim é a água que a comunidade de Tomé, no alto da Chapada do Apodi, em Limoeiro do Norte (a 198 km de Fortaleza), recebe nas torneiras de todas as suas casas. Contudo, ao

5 analisar 46 amostras dessa água retiradas de diferentes pontos de distribuição, um estudo da Faculdade de Medicina da UFC (Universidade Federal do Ceará) constatou que em todas há resquícios de diferentes tipos de defensivos agrícolas, o que faz

10 dessa água uma ameaça à saúde de todos que a ingerem.

A água, distribuída pelo SAAE (Sistema Autônomo de Água e Esgoto) de Limoeiro do Norte, é retirada de canais do projeto de irrigação Jaguaribe-Apodi, do

15 Dnocs (Departamento Nacional de Obras contra as Secas). Nesse projeto, estão instaladas empresas nacionais e multinacionais que produzem frutas e grãos e que pulverizam agrotóxicos nas plantações, tanto com o auxílio de tratores como de aviões. Da mesma  
20 forma que atingem as lavouras, esses defensivos caem na água, que corre a céu aberto entre os lotes irrigados, até chegar às casas das famílias de Tomé.

<http://noticias.uol.com.br/cotidiano/2011/02/13/sem-alternativa-comunidade-usa-agua-contaminada-por-agrotoxicos-no-interior-do-ceara.ihtm> - Adaptado 13/02/2011

Tendo o **TEXTO 7** como motivador, julgue os itens a seguir:

- 29)** O problema que atinge o interior do Ceará torna evidente que a culpa é da Química, pois é devido a presença de alguns compostos químicos que a água se torna imprópria para o consumo.
- 30)** A Ciência Química é a grande vilã dos problemas ambientais que surgem, desde o aquecimento global, por exemplo, até o uso exagerado de agrotóxicos em plantações.
- 31)** Se considerarmos a água de Tomé como substância pura própria para o consumo, a expressão “substância pura” estará errada, pois o que temos é um material e todo material é formado por duas ou mais substâncias.
- 32)** No primeiro parágrafo do texto foi utilizado o tópico frasal do tipo “definição” no trecho “Incolor, inodora e insípida. Assim é a água que a comunidade de Tomé (...) recebe nas torneiras de todas as casas”.
- 33)** No trecho “A água, distribuída pelo SAAE (...), é retirada de canais do projeto de irrigação Jaguaribe-Apodí...” foi utilizado o tópico frasal do tipo “declaração inicial”.
- 34)** Substâncias hidrofóbicas não seriam visíveis nessas amostras que foram retiradas da água. Isso acontece em virtude do grande poder de dissolução da água, sendo considerada o solvente universal.
- 35)** No texto são citados alimentos que são ricos em fibras, estruturas encontradas na parede celular dos vegetais, que apesar de não fornecerem nutrientes para o organismo são importantes para a dieta porque regularizam o funcionamento do intestino, no emagrecimento entre outros benefícios.

**TEXTO 8**

**“Ao Desconcerto do Mundo”**

1 Os bons vi sempre passar  
No Mundo grandes tormentos;  
E pera mais me espantar,  
Os maus vi sempre nadar  
5 Em mar de contentamentos.

Cuidando alcançar assim  
O bem tão mal ordenado,  
Fui mau, mas fui castigado:  
Assim que, só pera mim,  
10 Anda o Mundo concertado.

Luis de Camões

Sobre o **TEXTO 8**, julgue os itens a seguir:

- 36)** Sabemos que, inclusive os sentimentos pensados e os pensamentos sentidos pelos indivíduos, são produtos da cultura em que eles se encontram inseridos. Nesse caso, quando Camões fala que “Os bons vi sempre passar, No Mundo grandes tormentos”, ele está se referindo a um valor universal.
- 37)** A cultura também está relacionada aos valores e normas estabelecidos entre as relações sociais no interior de uma sociedade. E de fato, a forma como lidamos com valores que se referem a conduta no coletivo, está relacionada a regras de aprovação e punição. O verso “Fui mau, mas fui castigado:” reflete este fenômeno social.

**TEXTO 9**  
**O Girassol**

1 Eu tento me erguer  
Às próprias custas  
E caio sempre nos seus braços  
Um pobre diabo é o que sou...  
5 Um girassol sem sol  
Um navio sem direção  
Apenas a lembrança  
Do seu sermão...  
Você é meu sol  
10 Um metro e sessenta e cinco de sol  
E quase o ano inteiro  
Os dias foram noites  
Noites para mim...  
Meu sorriso se foi  
15 Minha canção também  
Eu jurei por Deus  
Não morrer por amor  
E continuar a viver...  
Como eu sou um girassol  
20 Você é meu sol...  
(...)  
Morro de amor  
E vivo por aí  
Nenhum santo  
25 Tem pena de mim...  
Sou agora  
Um frágil cristal  
Um pobre diabo  
Que não sabe esquecer  
30 Que não sabe esquecer...

Edgard Scandurra

Acerca do **TEXTO 9**, julgue os itens a seguir:

- 38) A forma como o homem coloca-se diante da figura feminina retoma a vassalagem amorosa, postura adotada pelos trovadores medievais.
- 39) As expressões: “Um pobre diabo”, “Um girassol sem sol” e “Um navio sem direção” constituem metáforas conferindo ao eu lírico características de tristeza.
- 40) A presença notória da autoria masculina e eu lírico, também masculino, conferem ao texto características que podem ser comparadas às cantigas de amor, produções medievais do Trovadorismo.

**TEXTO 10**  
**Geni e o Zepelim**

1 De tudo que é nego torto  
Do mangue e do cais do porto  
Ela já foi namorada.  
O seu corpo é dos errantes,  
5 Dos cegos, dos retirantes;  
É de quem não tem mais nada.  
Dá-se assim desde menina  
Na garagem, na cantina,  
Atrás do tanque, no mato.  
10 É a rainha dos detentos,  
Das loucas, dos lazarentos,  
Dos moleques do internato.  
E também vai amiúde  
15 Co'os os velinhos sem saúde  
E as viúvas sem porvir.  
Ela é um poço de bondade  
E é por isso que a cidade  
Vive sempre a repetir:

20 "Joga pedra na Geni!  
Joga pedra na Geni!  
Ela é feita pra apanhar!  
Ela é boa de cuspir!  
Ela dá pra qualquer um!  
Maldita Geni!"

25 Um dia surgiu, brilhante  
Entre as nuvens, flutuante,  
Um enorme zepelim.  
Pairou sobre os edifícios,  
Abriu dois mil orifícios  
30 Com dois mil canhões assim.  
A cidade apavorada  
Se quedou paralisada  
Pronta pra virar geléia,  
Mas do zepelim gigante  
35 Desceu o seu comandante  
Dizendo: "Mudei de idéia!  
Quando vi nesta cidade

Tanto horror e iniquidade,  
Resolvi tudo explodir,  
Mas posso evitar o drama  
Se aquela formosa dama  
Esta noite me servir".

Essa dama era Geni!  
Mas não pode ser Geni!  
Ela é feita pra apanhar;  
Ela é boa de cuspir;  
Ela dá pra qualquer um;  
Maldita Geni!

50 Mas de fato, logo ela,  
Tão coitada e tão singela  
Cativara o forasteiro.  
O guerreiro tão vistoso,  
Tão temido e poderoso  
Era dela, prisioneiro.  
55 Acontece que a donzela  
(E isso era segredo dela),  
Também tinha seus caprichos  
E ao deitar com homem tão nobre,  
Tão cheirando a brilho e a cobre,  
60 Preferia amar com os bichos.  
Ao ouvir tal heresia  
A cidade em romaria  
Foi beijar a sua mão:  
O prefeito de joelhos,  
65 O bispo de olhos vermelhos  
E o banqueiro com um milhão.

70 Vai com ele, vai Geni!  
Vai com ele, vai Geni!  
Você pode nos salvar!  
Você vai nos redimir!  
Você dá pra qualquer um!  
Bendita Geni!

75 Foram tantos os pedidos,  
Tão sinceros, tão sentidos,  
Que ela dominou seu asco.  
Nessa noite lancinante  
Entregou-se a tal amante  
Como quem dá-se ao carrasco.  
80 Ele fez tanta sujeira,  
Lambuzou-se a noite inteira  
Até ficar saciado  
E nem bem amanhecia  
Partiu numa nuvem fria  
Com seu zepelim prateado.  
85 Num suspiro aliviado  
Ela se virou de lado  
E tentou até sorrir,  
Mas logo raiou o dia

90

E a cidade em cantoria  
Não deixou ela dormir:

"Joga pedra na Geni!  
Joga bosta na Geni!  
Ela é feita pra apanhar!  
Ela é boa de cuspir!  
Ela dá pra qualquer um!  
Maldita Geni!"

95

*Composição: Chico Buarque*

Tendo o **TEXTO 10** como base, julgue o item a seguir:

- 41)** O texto, elaborado a partir de uma linguagem denotativa, utiliza-se de recursos como figuras de linguagem, tais como a zeugma em: “É a rainha dos detentos/ Das loucas, dos lazarentos/ Dos moleques do internato”; e a anáfora, em: “Ela é feita pra apanhar/ Ela é boa de cuspir/ Ela dá pra qualquer um/ Maldita Geni!”

Acerca do conteúdo estudado em sala sobre os elementos constituintes do teatro, da cena, do jogo como forma de preparo para o drama, julgue os itens a seguir:

- 42)** Considerando o verso “Mas posso evitar o drama”, **TEXTO 10**, linha 40, a palavra drama tem o significado de uma situação embaraçosa, no sentido de evitar um conflito. O mesmo sentido pode ser percebido na cena, pois a palavra drama vem do grego e significa ação, elemento fundamental na concepção da cena
- 43)** Para a construção do espetáculo é necessário que haja sempre o texto falado que é dito pelo ator para o público.
- 44)** A cena é sempre formada por uma sucessão de ações que estabelecem o início, o desenvolvimento e a resolução do conflito.
- 45)** As artes cênicas como linguagem são uma área de comunicação onde há, na estrutura, um emissor, o artista, um receptor, o público, uma mensagem, o texto ou o próprio espetáculo e ainda um código, que se apresenta como os elementos da linguagem cênica tanto cênicos quanto básicos.
- 46)** Os elementos básicos são aqueles considerados essenciais a cena e se resumem em texto, ator e público, completando a chamada tríade essencial.
- 47)** Os elementos cênicos servem para dar suporte à cena, sugerindo maior preocupação estética e gerando maior interesse do espectador. Alguns desses elementos são o cenário, o figurino, a maquiagem, os adereços, a indumentária, iluminação, e ainda, a sonoplastia.

## TEXTO 11

### O Renascimento Cultural

1 A cultura medieval se caracterizava pela religiosidade. A Igreja Católica controlava as manifestações culturais e dava uma interpretação religiosa para os fenômenos da natureza, da sociedade e da economia. A esta cultura deu-se o nome de teocêntrica (Deus no centro). A miséria, as tempestades, as pragas, as enchentes, as doenças e as más colheitas eram vistas como castigos de Deus. Assim como a riqueza, a saúde, as boas colheitas, o tempo bom, a fortuna eram bênçãos divinas. A própria posição que o indivíduo ocupava na sociedade (nobre, clérigo ou servo) tinha uma explicação religiosa.

A arte medieval, feita normalmente no interior das Igrejas, espelhava esta mentalidade. Pinturas e esculturas não tinham preocupações estéticas e sim pedagógicas: mostrar a miséria do mundo e a grandiosidade de Deus. As figuras eram rústicas, desproporcionais e acanhadas. Os quadros não tinham perspectiva. Como as obras de arte eram de autoria coletiva, o artista medieval é anônimo.

Essa visão de mundo não combinava com a experiência burguesa. Essa nova classe devia a sua posição social e econômica ao seu próprio esforço e não à vontade divina, como o nobre. O sucesso nos negócios dependia da observação, do raciocínio e do cálculo. Características que se opunham às explicações sobrenaturais, próprias da mentalidade medieval. Por outro lado, era uma classe social em ascensão, portanto otimista. Sua concepção de mundo era mais materialista. Queria usufruir na terra o resultado de seus esforços. E também claro que o comerciante burguês era essencialmente individualista. Quase sempre, o seu lucro implicava que outros tivessem prejuízo.

[http://www.carlosc.hpg.ig.com.br/Renascimento\\_Cultural.htm](http://www.carlosc.hpg.ig.com.br/Renascimento_Cultural.htm)

Acerca do **TEXTO 11**, julgue os itens a seguir:

- 48)** A visão de mundo descrita no primeiro parágrafo reflete a sociedade da primeira época medieval, fase em que ocorreu, na arte, o Trovadorismo.
- 49)** A nova visão de mundo discutida no texto tem origem na segunda época medieval, o Humanismo, movimento caracterizado por fazer uma transição entre o Trovadorismo e o Classicismo.
- 50)** O primeiro parágrafo do texto foi feito sob o aspecto do tópico frasal do tipo “divisão”, pois trata das funções da igreja.

TEXTO 12

NOTÍCIAS TRÁGICAS



Julgue os itens a seguir, tendo o **TEXTO 12** como base:

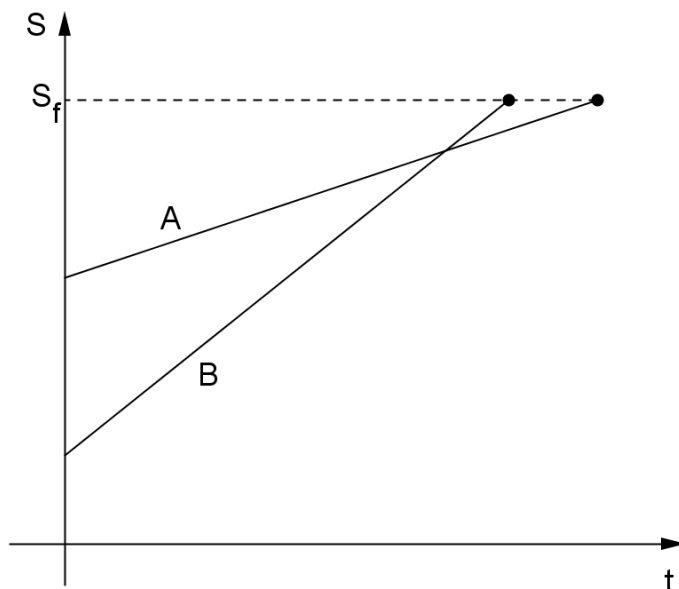
- 51) O **TEXTO 12** representa ironicamente uma tentativa contemporânea de barrar algumas pessoas em cargos políticos. Em Atenas, o Ostracismo servia a esse fim, exilando da cidade por dez anos aqueles que fossem considerados uma ameaça para a Democracia.
- 52) Tomando por base que charge é um gênero que une palavras e imagens, com a finalidade de criticar, satirizar, ironizar ou tornar cômica uma situação, é possível afirmar que o texto mira-se na crítica à política, informando a sociedade a respeito do assunto. Por isso, predomina, no texto, a função denotativa da linguagem.

O mundo da atualidade mostra-nos tragédias e conflitos causados por nós mesmos. Em relação ao som percebe-se que nos centros urbanos a tendência do ser humano é perder parte da audição devido à poluição sonora existente nesses locais. Com base no conteúdo sobre som, julgue os itens a seguir.

- 53) A poluição sonora é acúmulo de ruídos desagradáveis ou de vários sons escutados ao mesmo tempo e quando atinge 140 decibéis ultrapassa o limite da dor provocando assim uma forte dor de cabeça e nas vias aéreas.
- 54) Alguns animais ouvem em frequências diferentes e muito acima das percebidas pelo ser humano.
- 55) As ondas sonoras se movem de um lado para o outro fazendo movimento retilíneo.
- 56) Para perceber o som é preciso: um condutor que movimente o ar, um corpo sonoro, um meio que ative as vibrações, um meio transmissor e um órgão de audição.
- 57) O timbre dos instrumentos de cordas mais agudos como o violino e viola, são idênticos ao timbre dos instrumentos de sopro agudos flauta e oboé.
- 58) A intensidade de um som é a quantidade de energia conduzida pelas ondas sonoras, é a força com que

ele soa para alguém que esteja ouvindo sendo assim a intensidade sonora de um trio elétrico só é possível identificar os sons fortes produzidos por instrumentos elétricos como a guitarra e baixo elétrico.

O gráfico abaixo descreve como dois carros (**A** e **B**) se locomovem durante uma volta numa pista circular, onde **t** é o tempo e **S** é a distância em relação a origem.



Como base nessas informações julgue os itens a seguir:

- 59) Os gráficos podem ser descritos por funções do tipo  $f(x) = -ax + b$ , onde **a** e **b** são números reais.
- 60) Os carros se encontram em algum momento na pista.
- 61) Apenas com os gráficos pode-se afirmar que a velocidade do carro **B** é sempre maior que do carro **A**.
- 62) Se  $f(x)$  e  $g(x)$  são as leis que descrevem os segmentos de retas, então a função  $h: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ , com a lei definida por  $h(x) = f(x) \cdot g(x)$  é uma função Bijetora.

Julgue os itens a seguir:

- 63) A sociedade em que vivemos é repleta de diferenças, mas ainda assim, formamos uma nação, pois, falamos a mesma linguagem, cantamos um mesmo hino, possuímos uma mesma bandeira, temos a mesma cultura. As Pólis gregas viviam uma crise de identidade, pois possuíam muito pouco destas características que temos e viviam com costumes, linguagem e cultura diferentes.
- 64) Esparta possuía um regime aristocrático militarista, enquanto Atenas era uma democracia cujo preceito básico era o direito de cidadania a todos aqueles nascidos no território da Pólis.

65) Embora as guerras geralmente sejam conhecidas como momentos de crise, para os espartanos elas serviam de complemento econômico, uma vez que seu comércio era pouco desenvolvido, a fim de evitar o enriquecimento e a ascensão social dos Periecos.

Julgue os itens a seguir:

- 66) Podemos afirmar que os sofistas, interessados pela natureza e os outros seres, traçaram questões que envolviam o Bem, a Virtude, a Lei e o Belo.
- 67) É correto afirmar que Platão buscava a essência da pintura ao passo que Sócrates rejeitava a pintura e a escultura.
- 68) No Renascimento, características como: aspecto piramidal, uso da tinta têmpera, uso da perspectiva e o efeito claro-escuro eram recursos empregados nesse período.
- 69) Podemos afirmar que no período medieval a arte tomou um caráter funcional para transmitir as pessoas as mensagens religiosas.

Leia o trecho abaixo:

*O nosso planeta, incluindo a camada superficial em que vivemos – a superfície terrestre –, é um sistema dinâmico no qual diversos fenômenos naturais ocorrem frequentemente. Alguns desses eventos podem ser observados no dia-a-dia: as mudanças no tempo atmosférico, as ondas, as marés, os ventos, etc. Outros ocorrem mais raramente e, algumas vezes, estão associados a calamidades ou catástrofes: furacões, enchentes, terremotos, erupções vulcânicas, etc.*

Com relação ao assunto, julgue os itens a seguir:

- 70) Os terremotos são causados principalmente pelo movimento das placas tectônicas que deslizam sobre o magma que se encontra no interior da Terra e que se chocam em determinados pontos da crosta terrestre, dando origem aos dobramentos modernos.
- 71) O vulcanismo constitui a atividade pela qual o material consolidado é expulso do interior da Terra para a superfície, formando o denominado relevo cárstico.
- 72) Na estrutura da Terra, o sial é a parte mais externa e é assim denominada pela presença predominante dos minerais silício e alumínio.
- 73) As rochas ígneas se originam da transformação do magma devido às altas temperaturas destacando-se, entre elas, o carvão mineral e o argilite.
- 74) O solo é um componente natural da paisagem, formado pela decomposição das rochas sedimentares por processos físicos, químicos e biológicos, e é constituído por minerais, matéria orgânica, água e ar.

75) As forças que atuam no interior da Terra de forma lenta e contínua provocam deslocamentos de materiais. Esses deslocamentos são os chamados movimentos tectônicos ou diastrofismo.

**Figura 1**



PRAÇA TAHRIR

Sobre a **Figura 1**, julgue os itens a seguir:

- 76) De acordo com a **Figura 1**, podemos inferir que sociedade é toda forma de coletividade organizada e estável de pessoas que ocupam um mesmo território, falam a mesma língua, compartilham a mesma cultura, são geridas por instituições políticas e sociais aceitas de forma consensual.
- 77) A **Figura 1** representa uma sociedade dividida em classes sociais sem harmonia. Um contraste econômico que somente foi possível graças a recente insurreição popular que ocorreu no Egito.
- 78) Ao analisar a **Figura 1** pode-se rememorar as revoltas da plebe em Roma, sobretudo a primeira grande revolta no alto do Monte Aventino. Exigia-se naquela época mudanças na política que pudessem beneficiar os plebeus, diante da elite patricia.

**Figura 2**



MONUMENTO TORTURA NUNCA MAIS

Analisando a **Figura 2**, julgue os itens a seguir.

- 79) Podemos observar uma clara semelhança com o estilo das esculturas clássicas.

80) Em *Monumento tortura nunca mais* (**figura 2**), a obra está em desequilíbrio, pois os membros inferiores estão em tamanho desproporcional ao resto do corpo.

81) Tendo como base o **TEXTO 2** e os elementos de coesão e coerência, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) O pronome “dele”, no segundo parágrafo do texto, refere-se ao médico Jacques Renard.
- b) O adjetivo “isoladas”, ainda no segundo parágrafo, pode substituir o termo “as duas jovens”, pois se trata de um elemento de coesão.
- c) No trecho “o número caiu para 100” pode-se afirmar que o termo número faz referência aos 280 contaminados que foram citados anteriormente.
- d) O termo “afirmam” é utilizado em referências a dois médicos haitianos que não estão convencidos do fim da cólera.

82) De la lectura y correcta comprensión del **TEXTO 5**, podemos considerar como única cuestión **EQUIVOCADA**:

- a) Ciertamente es que el acceso a la tecnología se torna un factor relevante para el flujo de informaciones que inevitablemente crean la necesidad revolucionaria.
- b) Progreso, libertad, democracia, inmovilidad, despotismo y elecciones son palabras de ideas comunes.
- c) Desconsiderando el equívoco del presidente Barak Obama cuanto a nacionalidades, en el último párrafo, lo que está claro es que libertad de reunión, de expresión y de información son valores universales, por lo tanto, deben tornarse accesibles a todos, afuera del papel documental.
- d) Los vocablos “chavales” (línea 3) y “polvorín” (línea 9) corresponden al portugués: *jovens e paiol de pólvora*.

83) Sobre o **TEXTO 5**, julgue os itens a seguir e assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) “Para sorpresa de todos aquellos que apostaban por la inmovilidad fatal de la “umma” árabe,” podemos afirmar sociologicamente que, nenhuma cultura é inerte, adepta a imobilidade e incapaz de reagir as influências culturais de outros grupos sociais.
- b) O trecho “la historia, si la entendemos como el progreso de la humanidad hacia mayores cotas de libertad y justicia” se refere a capacidade da humanidade de se desenvolver de maneira

uniforme, sem diversidade, como se todas as culturas fossem iguais.

- c) Os valores e padrões de comportamento relatados no texto de referência são todos elementos vitais da cultura não material desta sociedade.
- d) A fé religiosa que move o comportamento de transformação social assumido pelos protestantes no Egito e na Líbia é um tipo de conhecimento coletivo adquirido. Esta herança social contextualiza a identidade cultural do mundo árabe.

84) Sobre os **TEXTOS 8 e 9**, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) No poema épico de Camões, *Ao desconcerto do mundo*, há a discussão de um tema recorrente em suas obras: as inquietudes acerca de problemas universais.
- b) Em: “Fui mau, mas fui castigado”, a segunda oração apresenta uma ideia de adição à primeira, e não de oposição.
- c) Ambos os textos fazem uso do hipérbato, figura de linguagem que consiste em construir o texto invertendo a estrutura sintática natural da língua. Observa-se tal recurso em: “Os bons vi sempre passar/ No Mundo grandes tormentos”, texto 8, e em: “Morro de amor/ E vivo por aí/ Nenhum santo tem pena de mim...”, **TEXTO 9**.
- d) Os pares de palavras “bons”/ “maus”, “bem”/ “mal”, **TEXTO 8**, e “dias”/ “noites”, “morrer”/ “viver” constituem paradoxos, uma vez que ampliam a ideia de contradição nos contextos em que estão inseridos.

85) Tendo como base o **TEXTO 9** e os elementos de coesão e coerência, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Pode-se afirmar que a coerência do texto não depende apenas dos elementos gramaticais, mas também do conhecimento de mundo do leitor.
- b) No trecho “morro de amor e vivo por aí” houve uma incoerência de ideias que não pode ser sanada nem se for levado em consideração que o uso da palavra “morro” foi apenas conotativo.
- c) Pode-se afirmar que no trecho “E caio sempre nos seus braços” há um pronome implícito.
- d) Caso os elementos coesivos fossem retirados do texto teria de ser feita uma reestruturação para que a produção mantivesse sua coerência textual.

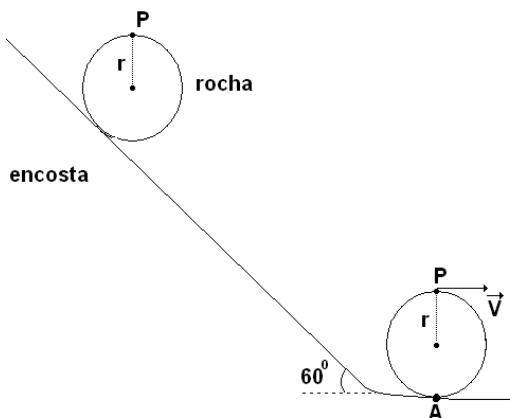
86) Tendo o **TEXTO 10** como base, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Pode-se afirmar que a mulher descrita no texto, Geni, é a representação das mazelas sociais. Sua promiscuidade atrai para a cidade um estranho, que tem como objetivo destruir a cidade.
- b) O texto de Chico Buarque, embora atual, dialoga com a produção de Gil Vicente, no que se refere à temática, ao abordar o prefeito, o bispo, e o banqueiro como seres corruptos e hipócritas.
- c) A função da linguagem predominante no texto é a poética, já que sua intenção é chamar atenção para sua própria elaboração; secundariamente, ocorre a função emotiva, já que expõe os sentimentos da personagem Geni.
- d) Em: “Pronta pra virar geleia”(v33) e “A cidade em romaria/Foi beijar a sua mão”,(v.62/63) ocorrem as figuras de linguagem metonímia e eufemismo, respectivamente.

87) Para compor uma estrutura sonora é preciso observar os tipos de sons que compõem os parâmetros ou qualidades do som que são eles:

- a) Melodia, duração, timbre, intensidade e altura.
- b) Timbre, harmonia, ritmo, textura e altura.
- c) Altura, intensidade, duração e timbre.
- d) Intensidade, duração, melodia e ritmo.

88) Considere que uma rocha, em repouso, de massa “M” e raio igual a 3 m, esteja com um galho preso em sua superfície. Um observador vê esse galho como um ponto “P”, e sua trajetória circular conforme a figura abaixo:



Essa rocha desce girando, nos quinze quilômetros dessa encosta. Quando ela atinge o ponto “A”, o movimento do ponto “P” é circular uniforme e sua velocidade tem módulo igual a 108 km/h. Pode-se afirmar que a velocidade angular desse galho situado no ponto “P”, quando a rocha atinge o ponto “A” é aproximadamente igual a:

- a) 10 rad/s
- b) 36 rad/s
- c) 30 rad/s
- d) 108 rad/s

89) Com base no que foi estudado sobre “A Cultura Diante dos Processos de Globalização”, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) O sociólogo Boaventura de Sousa Santos chama de globalismo localizado quando determinado fenômeno cultural local é globalizado com sucesso. A expansão da língua inglesa como língua mundial, é um exemplo.
- b) Já o sociólogo Renato Ortiz sugere a manifestação da multiplicidade cultural em que as reinvidicações locais específicas convivem com a produção global, ou seja, o particular deve continuar existindo, mas se conectando as partes de um todo mais amplo.
- c) Boaventura conceitua o localismo globalizado como sendo o olhar das culturas periféricas sobre o impacto produzido pelas práticas e pelos imperativos transnacionais decorrentes dos localismos globalizados sobre as condições locais.
- d) As consequências da globalização da cultura podem ser vistas como positivas ou negativas. Um dos aspectos positivos que podemos destacar é o da homogeneização da cultura, onde nós teríamos o nivelamento dos produtos culturais sendo estes produzidos pelo mesmo sistema técnico, para atender o mercado planetário.

90) Choose the best alternative to complete the sentences below.

- I. Gilmara \_\_\_\_\_ (study) French twice a week.
- II. Elvira and Borges \_\_\_\_\_ (go) to the United States two weeks ago.
- III. \_\_\_\_\_ (Renata / fix) her car yesterday?
- IV. \_\_\_\_\_ (Lindsey and Kleber / give) a Spanish test to the students every month?

- a) studied / went / do Renata fixes / did Lindsey and Kleber gave.
- b) studies / went / did Renata fix / do Lindsey and Kleber give.
- c) studying / goed / did Renata fixed / does Lindsey and Kleber gave.
- d) studies / goes / did Renata fix / do Lindsey and Kleber gives.

“Olhamos o homem alheio às atividades públicas não como alguém que cuida apenas de seus interesses, mas

como um inútil... decidimos as questões públicas por nós mesmos, ou pelo menos nos esforçamos por compreendê-las claramente, na crença de que não é o debate que é o empecilho à ação, e sim o fato de não se estar esclarecido pelo debate antes de chegar a hora da ação”.

91) Sobre esse discurso de Péricles, na Grécia Antiga e a política grega, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Embora não pudessem exercer a política em Esparta, os estrangeiros eram bem aceitos em Atenas, inclusive opinando na Eclésia, uma vez que traziam por meio do comércio a riqueza da Pólis.
- b) A Gerúsia concentrava boa parte do poder político espartano, por meio de seus homens mais velhos, dessa forma os reis não mandavam sozinhos, mas dependiam do conselho dos anciãos.
- c) O status de cidadania não era concedido a todo nascido na Pólis de Atenas, e mesmo os Metecos que viviam nela por várias gerações, ainda assim, não podiam exercer direitos políticos.
- d) Fazer política para o homem grego não significava se eleger a algum cargo da administração pública, mas sobretudo, interferir na vida da comunidade, ter opinião, discutir, debater. Portanto, aquele que não faz política é um inútil, segundo Péricles.

92) Com intuito de certificar-se da qualidade da água do **INTERIOR DO CEARÁ**, uma amostra foi levada para análise em um laboratório. Considerando a análise desta água (substância) ao nível do mar, cujo ponto de fusão e ebulição seriam respectivamente de 273 K (kelvin) e 373 K (kelvin), qual seria o estado de agregação desta água em um local onde os termômetros marcam 40°C. Assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) Sólido
- b) Líquido
- c) Gasoso
- d) sólido e líquido

93) Análise o rótulo e assinale a alternativa **CORRETA**:

INFORMAÇÃO NUTRICIONAL		
Porção de 50 g (2 fatias)		
	Quantidade por porção	% VD (*)
Valor energético	170 kcal = 714 kJ	9%
Carboidratos	34 g	11%
Proteínas	4,8 g	6%
Gorduras totais	1,5 g	3%
Gorduras saturadas	0 g	0%
Gorduras trans	0 g	0%
Fibra alimentar	0 g	0%
Sódio	66 mg	3%

(\*) % Valores Diários de referência com base em uma dieta de 2.000 kcal ou 8400 kJ. Seus valores diários podem ser maiores ou menores dependendo de suas necessidades energéticas.

- a) Esse alimento não fornece substâncias que são importantes para síntese de moléculas com ação enzimática.
- b) Uma dieta diária que apresente uma composição nutricional apresentada nesse rótulo não provocaria prisão de ventre.
- c) Os carboidratos são as únicas fontes de energia presentes no rótulo.
- d) Uma dieta diária de um alimento com a mesma composição nutricional desse cardápio poderia provocar problemas nos ossos.

94) Um carro bicombustível percorre 8 km com um litro de álcool e 11 km com um litro do combustível constituído de 75% de gasolina e de 25% de álcool, composição adotada, atualmente, no Brasil. Recentemente, o Governo brasileiro acenou para uma possível redução, nessa mistura, da porcentagem de álcool, que passaria a ser de 20%. Suponha que o número de quilômetros que esse carro percorre com um litro dessa mistura varia linearmente de acordo com a proporção de álcool utilizada. Então, é **CORRETO** afirmar que, se for utilizado um litro da nova mistura proposta pelo Governo, esse carro percorrerá um total de:

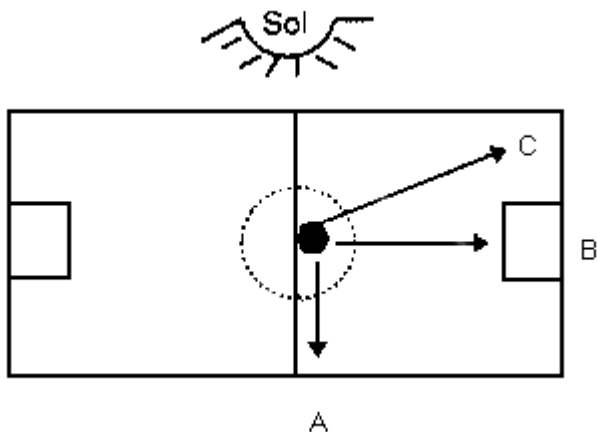
- a) 11,20 km
- b) 11,35 km
- c) 11,50 km
- d) 11,60 km

95) Acerca das linhas e das cores assinale a **ÚNICA** alternativa **INCORRETA**:

- a) As linhas quebradas sugerem nervosismo e irritação.
- b) Na arte, o caráter ornamental atua como complemento, tornando-se indispensável à composição.

- c) Na arte, a cor vermelha simboliza tanto o sagrado quanto o profano, ou seja manto sagrado, carne e desejo respectivamente.
- d) As linhas curvas geram sensações de suavidade e leveza.
- 96) Acerca do conhecimento obtido sobre o assunto, o jogo lúdico na construção da cena, assinale a alternativa **CORRETA**.
- a) O jogo dramático tem como foco o drama, a ação. Neste jogo há sempre dois grupos de participantes.
- b) O jogo teatral tem como foco o observador, já que teatral vem de origem do termo teathròn, lugar de onde se vê. Logo o lugar de onde se vê é a platéia, que proporciona um jogo onde os participantes jogam juntos gerando uma criação coletiva.
- c) O jogo teatral tem como foco o observador desde a origem da palavra teatral até o sentido atual de teatro, onde de forma lúdica as atividades são propostas sempre por um grupo ativo/praticante e outro passivo/observante, assim há sempre o que é assistido e o que assiste.
- d) O jogo dramático tem seu foco no observador, assim nesse jogo há sempre o um grupo que observa e outro que pratica.

97) Observe com atenção o desenho a seguir.



De acordo com o desenho, considerando que são 18 horas, se a bola for chutada do centro em direção aos pontos **A**, **B** e **C** respectivamente, as direções percorridas serão:

- a) leste, norte, noroeste
- b) oeste, sul, sudeste
- c) leste, sul, sudoeste
- d) oeste, norte, noroeste

- 98) “Calcule a aceleração, em  $m/s^2$ , atingida por uma avalanche formada por um bloco compacto e homogêneo de massa “m” que desce pela encosta da Região serrana, considerando que o coeficiente de atrito entre a massa de terra e o solo ainda firme seja de 0,20 e que a declividade seja de  $60^\circ$ . Adote  $g = 10 m/s^2$ ,  $\text{sen}60^\circ = 0,80$  e  $\text{cos}60^\circ = 0,50$ . Despreze a parte fracionária caso exista.

**CÁLCULOS**

- 99) Visando a realização de uma análise toxicológica da **ÁGUA CONTAMINADA POR AGROTÓXICOS NO INTERIOR DO CEARÁ**, se para análise, o material fosse dividido em amostras de 5 mililitros... Partindo da premissa que se fosse realizado ao longo do dia um total de 20 análises, determine o volume total em metros cúbicos do material analisado.

*Para marcação no cartão resposta, multiplique o resultado obtido por  $10^6$  e despreze a parte fracionária caso exista.*

**CÁLCULOS**

- 100) No primeiro dia do mês de julho de certo ano, o dólar custava R\$ 2,00 e, a partir daí, seu valor em relação ao real começou a sofrer valorização. Supondo que o custo do dólar, em real, tenha variado linearmente com o tempo, em dias, no mês de julho, até atingir o valor de R\$ 2,21 em 31 de julho, calcule o valor do dólar, em real, no dia 21 de julho. (multiplique por 100 para inserir o resultado no gabarito).

**CÁLCULOS**

